

hasta el  
**TUÉTANO**

Revista cultural  
Número 19

SEPARATA OFICIAL

Madrid, España  
Enero 2025

DIGNIDAD  
Y  
CULTURA

An abstract painting featuring bold, expressive brushstrokes in shades of green, yellow, and pink. The composition is dynamic, with various textures and colors layered together, creating a sense of movement and depth. The background is a mix of light and dark tones, with the pink and yellow strokes standing out prominently.

Número 19.

Enero 2025

Sexto año

**Revista Cultural**

Sin ánimo de lucro

Edición ejecutiva y

Maquetación final:

**Agustina Gutierrez**

**Fundador:**

**Fernando Criado**

Edita:

Castellón Digital SL

Caballeros, 13

13001 Castellón

Imprime:

Llar digital

Depósito Legal:

CS 1188-2019

ISSN: 2695-5997

Es un proyecto de



Tarifa, 21.

Fresno de la Vega

24223 León.

Casa de Fresno

casadefresno@crijuar.com

Los autores y colaboradores son propietarios y responsables independientes de sus escritos e ilustraciones.

Queda prohibida sin autorización escrita previa, cualquier tipo de copia o reproducción, por cualquier medio, de los artículos e ilustraciones contenidas en esta revista

## SUMARIO

### 2/ Editorial

Dignidad y cultura

### 4/ Adolfo J. Domínguez Monedero

Odiseo y el mar

### 18/ Pedro Vacas Moreno

La odisea de mi tierra

### 22/ Fernando Criado

Espacios y tiempos en Homero

### 34/ Diego Rodríguez Reis

Paisaje y naturaleza en La Iliada

### 39/ Fernando Criado

Los libros de mis amigos

### 41/ José Miguel Noguera Celdrán

Revisitando Cartagena

### 45/ Francisco Pérez-Fernández y Francisco López-Muñoz

Hécate, madre de brujas

### 53/ María José Fernández Martín

Reinas de Jerusalén

### 68/ Cervantes y "La tia fingida"

Jorge García López

### 73/ Fernando Criado

José de Salamanca y la ciudad de Salamanca en el estado de Nueva York

### 79/ Antonio Manuel Ramos Martín

El origen del personaje del jándalo

### 82/ Francisco A. Marcos-Marín

El árbol de navidad en Madrid

### 86/ Alberto Yagüe

El zaguán de Alberto Yagüe.  
Poemas.

### 91/ En el estudio de Jorge Yagüe

### 92/ Fernando Criado

Alfarería milenaria de Pereruela

### 97/ Entrevista a Marisol Garrote Ramos

### 99/ Elisa Belmonte

La BNE celebra Santa Cecilia

### 104/ H. Salvador Martínez

Ficción. Entre medievales y renacentistas

### 118/ Eva Celada

La hipocondría de los no pensantes

## ESPECIAL SOBRE PUENTES

### 123/ Horacio Temple

Construyendo puentes

### 124/ Manuel Durán Fuentes

¿Por qué los puentes romanos son romanos?

### 133/ Luis Villegas Cabredo

Paisajes y puentes

### 139/ Víctor Yepes Piqueras

Puentes y ciudades

### 150/ Joaquín Gallego García

Riotinto y los puentes

### 155/ M. Ruiz-Bedia

Construir junto a viejas obras públicas

### 162/ Alberto Yagüe

Puentes amigos en el Camino de Santiago

### 174/ Carlos Nardiz Ortiz

El puente de Tui

### 182/ Fernando Criado

Puentes y cañadas

### 191/ Felipe Collazos

El arte de conectar mundos

### 198/ Fernando Criado

Viajar por los libros

## Portada

Fragmento Cuadro de Constanza López-Schiliting, *Anuncio de Paz*.

## Contraportada:

Fernando Criado, *Árbol espejo*

## Interior de portada

Constanza López-Schiliting, *Jardín*. Oleo sobre lienzo, 130 x 60 cm. 2022  
*Anuncio de Paz*, obra completa

## Interior de Contraportada

Para leer

## VIAJES POR LOS LIBROS

*Fernando Criado*

*No soy crítico literario, pero todo el que me conoce sabe que me gusta viajar y me apasiona leer y por eso cuando se trata de un libro de un amigo, y además sabio, como es este el caso, me entrego a la tarea de escribir mi atrevida opinión sobre los escritos que he podido leer.*

*Luis Villegas Cabredo, nuestro autor elegido para esta breve reseña de libros de viaje, es un sabio, un viajero y un profundo conocedor de su tierra y, por si fuera poco es un buen escritor, profesor e ingeniero de caminos, en este caso. Todo en uno.*



Para empezar debo aclarar que el profesor Luis Villegas me ha contado que el proyecto editorial *“Un viaje por los caminos y puentes de Cantabria”*, auspiciado por la Universidad de Cantabria y la Consejería de Fomento del Gobierno regional, persigue tener una *historia completa, ordenada y detallada de la génesis y desarrollo de las infraestructuras de transporte terrestre de Cantabria, tanto viarias como ferroviarias.*

Por tanto, nos encontramos ante una especie de *enciclopedia de los puentes*, de la Comunidad de Cantabria.

Para cumplir con este amplio objetivo Luis Villegas, ha considerado conveniente dividir la región en tres zonas geográficas y a cada una de ellas dedica un volumen diferente de esta “enciclopedia”.

En realidad, hasta la fecha ya han sido publicados los dos primeros tomos y el tercero se encuentra en imprenta. Esta ambiciosa investigación supera las 1700 páginas escritas y recoge más de 500 puentes, los más relevantes de Cantabria y es una obligada referencia para los técnicos y personas interesadas en el Patrimonio viario y sus estructuras de paso, los puentes regionales.

El autor señala como los caminos y puentes son esenciales para la ocupación y transformación del territorio y el desarrollo de los pueblos, al tiempo que son hitos de nuestros paisajes, historia, patrimonio construido y memoria personal.

Esta trilogía narra la evolución de estas infraestructuras de transporte terrestre a lo largo de la historia de Cantabria, desde los caminos antiguos hasta las actuales autovías.

Está escrito pensando en un “viajero” que va recorriendo las diferentes comarcas de esta región y a medida que supera las dificultades que la ruta lleva consigo (puertos de montaña, paso de rías y demás), se va encontrando las referencias del camino (sus pueblos, iglesias, torres, casonas, puentes y otros). Todo ello acompañado de mapas y excelentes imágenes fotográficas.

A lo largo del texto, diferentes personalidades que han visitado Cantabria nos cuentan sus experiencias en los caminos y cómo eran éstos en el momento que ellos los transitaban.

En los tres tomos, primero se contemplan las comarcas y geografía del territorio en cuestión, lo que es obligado, pues la orografía e hidrografía de éste constituyen el escenario donde van a implantarse las vías. Los siguientes capítulos describen la temática que es el objeto de la obra al ritmo del devenir histórico: vías antiguas, medievales y modernas; caminos carreteros

y vías férreas del siglo XIX; y finalmente, las carreteras y autovías de los siglos XX y XXI.

Para facilitar la lectura y mejorar la comprensión de la temática que se contempla, la obra, como se ha mencionado, contiene un amplio material gráfico, que trata de favorecer el seguimiento y el disfrute de los caminos que se tratan.

De esta manera, recoge unos 180 mapas (varios preparados por el autor, con líneas y leyendas explicativas), unas 1800 fotografías, de las cuales, una gran parte son originales, que ayudan a conocer los puentes y otros hitos de la vía (miliarios, leguarios, etc. e imágenes de edificaciones del patrimonio cultural, que ambientan el texto, ponen en contexto el momento histórico de que se trate y son referencias del escenario por donde discurren los caminos. Asimismo, se han preparado unas 80 tablas resumen de información que permiten integrar y facilitar su comprensión.

En los prólogos de estos tres libros, preparados por reputados profesores de la Universidad de Cantabria se recogen las principales claves de esta obra.

Para terminar y a modo de epílogo de la reseña de esta completa y enorme obra, se recogen parte de sus consideraciones.

María Luisa Ruiz Bedia:

*“Un viaje por los caminos y puentes de las comarcas de Cantabria es un libro que se inscribe en la amplia tradición española de textos sobre caminería. Estos escritos ofrecen plurales visiones, y en la que nos ofrece Luis Villegas quiero destacar tres palabras clave: viajeros, puentes y caminos, Cantabria ... El viaje que nos propone evoca al del ilustrado Ponz.*

*Se trata, pues, un viaje comprometido, planteado desde la curiosidad y sustentado en el gusto por caminar, por observar, por comprender lo que se ve. Su mirada es la de un ingeniero civil que al leer las vías de comunicación nos está desentrañando un territorio. Con él comparte también que es una obra de madurez, tanto por la sensatez y prudencia con que ha sido elaborada como por estar realizada en ese momento de la vida en que uno está pleno de conocimientos y experiencias y considera que es el tiempo de compartirlas ... me parece pues conveniente animar a cualquier tipo de lector, aficionado a los viajes y también a los logros de nuestros ingenieros a que abra este libro. Podrá preparar una jornada caminera. O explorar zonas centrales de Cantabria. No le defraudará una comarca desde diversos puntos. O dejarse llevar en un viaje imaginado en el espacio y tiempo de las comarcas.”*

Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera:

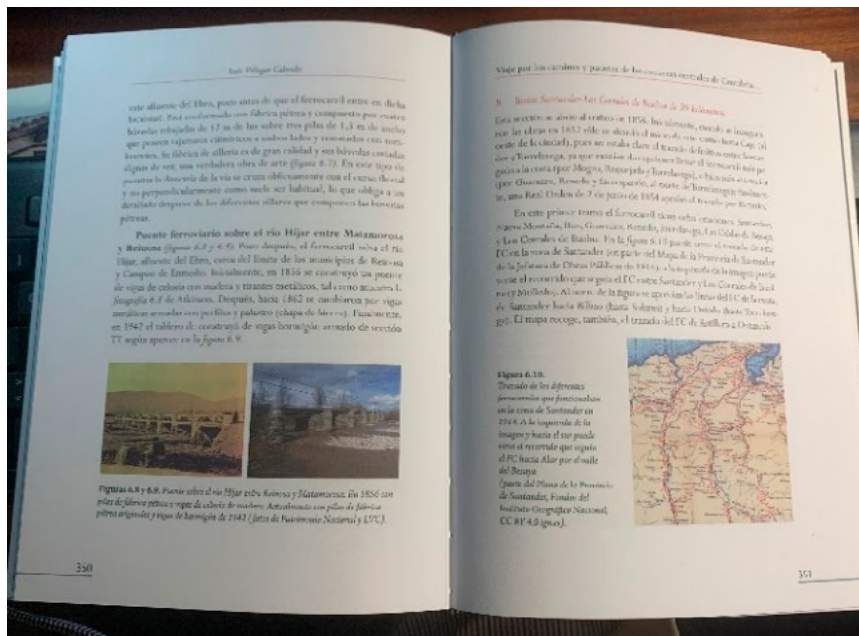
*“Probablemente sea el ingeniero José Antonio Fernández Ordóñez la persona que ha incorporado más Bienes culturales al conjunto del Patrimonio español ... Luis Villegas pertenece a esa estirpe de ingenieros humanistas en la senda de Fernández Ordóñez. Ha recorrido la región de Cantabria en busca de ese rico Patrimonio de los puentes que nos habla de los caminantes, de dónde venían y a dónde iban; de qué medio de transporte usaban; de los maestros de obra, ingenieros, arquitectos o aparejadores que los hicieron; de la ciencia de que disponían para su diseño, y de la tecnología que emplearon para su construcción; de los medios económicos y administrativos y de la voluntad política que permitía que se ejecutaran. Y de este modo, Villegas nos está presentando un «paisaje» patrimonial, donde el puente se ve acompañado por el camino, la iglesia, la venta o la casona, y, siempre, la naturaleza: el río, el valle, la montaña, el arbolado... Para observar y entender todo esto hace falta descender del automóvil y, como ha hecho Luis Villegas, caminar. La costumbre de «caminar el país» nos viene de Gran Bretaña, donde era una de las tareas de formación de los jóvenes aristócratas que después se lanzarían a caminar Europa y el Imperio Británico ...”.*



Ramón Maruri Villanueva:

*“... La pulsión o estímulo de desplazamiento, fruto de necesidades biológicas y sociológicas, halló su respuesta, en una creciente complejidad, en forma de caminos, puentes, barcas, carretas, ventas, etcétera; y latiendo siempre en unos y en otras la presencia humana. Así, al llamar a escena, como principales protagonistas, al espacio, al tiempo y al hombre, Luis Villegas está convocando a la historia y a la geografía como disciplinas científicas. De aquí su categorización de humanista, de ser merecedor, en mi opinión, de incorporarse a la nómina de ingenieros civiles que aunaron y aúnan las exigencias de su profesión con la literatura, el ensayo o la escritura de historia ... Leer el texto que prologo es tomar conciencia de lo que, en términos de recursos materiales y humanos, representó, sustancialmente desde el siglo XIX, el proceso de expansión y mejora de la red caminera y ferrocarrilera de la Cantabria occidental, favorecedoras una y otra de la articulación de sus núcleos de población, cuya estructura venía caracterizándose históricamente por la fragmentación. Tramo a tramo, década a década se va avanzando, vía carreteril, vía férrea, desde Santander hasta Torrelavega, luego hacia Cabezón de la Sal –con un ramal hacia Reinosa–, San Vicente de la Barquera, Unquera, Liébana, Asturias ...”.*

En resumen, como humilde y modesto ingeniero, como historiador, geógrafo, viajero y aficionado escritor me siento orgulloso y agradecido por tener libros como estos a mi alcance.



## “Un viaje por los caminos y puentes de Cantabria”

(trilogía de libros).

**Luis Villegas Cabredo**  
Ediciones Universidad de Cantabria.